

Das **Ensemble Cosmedin** interpretiert Sakrale Musik des Mittelalters und der Gegenwart. Seit der Gründung des Ensembles 1999 gaben Stephanie und Christoph Haas Konzerte u. a. in den Kathedralen von Chartres, Vézelay und Chur, im Kölner Dom, in den Domen zu Mainz, Speyer, Bamberg, Naumburg und Trier, in der Aachener Pfalzkapelle, in St. Michael (Hildesheim), im Ulmer und Berner Münster, in Lugano, Straßburg, Paris und Mailand (San Lorenzo Maggiore). Einladungen zu Festivals (Voix et Route Romane Alsace, Festival Europäische Kirchenmusik Schwäbisch Gmünd, Hildegard-Herbst Bingen, Nibelungen-Festspiele Worms). Zahlreiche CDs, TV- und Radio-Features.

Ihr Programm «Alleluja - Frühchristliche Gesänge österlicher Freude» entfaltet sich in der Spannung zwischen den weiten Gesangslinien des Chorals und rhythmisch-tänzerischen, aber auch meditativ-zarten Instrumentalkompositionen. Stephanie und Christoph Haas interpretieren Gesänge der altrömischen Osterliturgie aus San Giovanni in Laterano, den frühchristlichen Hymnus «Christe qui lux es et dies» (erstmalig in Mailand um 530 dokumentiert), Gesänge der Hildegard von Bingen sowie das grandiose Organum «Per tuam crucem. Miserere» aus Notre-Dame de Paris.

Stephanie Haas studierte bei Konrad Richter an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart und bei Helmut Lachenmann. Die Sängerin steht in intensivem Austausch mit zeitgenössischen Komponisten und sang zahlreiche Uraufführungen, darunter «Aus den Visionen der Hildegard von Bingen» von Sofia Gubaidulina. Ihre makellose Gesangstechnik, die tiefe Verinnerlichung der geistlichen Texte und die konsequente Orientierung der Phrasierung am Text machen Stephanie Haas zu einer der großen Interpretinnen mittelalterlicher Sakralmusik. Gepaart mit einer «schier unglaublichen Präsenz» (Stuttgarter Zeitung) gewinnt ihre Interpretation dadurch eine glühende Intensität.

Aufgewachsen mit klassischer europäischer Musik studierte **Christoph Haas** in Westafrika, Lateinamerika und Südindien die großen Rhythmuskulturen der Welt. Auf einem umfangreichen Instrumentarium aus Langhalslauten, Psalter, Röhrenglocken und orientalischen Trommeln gestaltet Christoph Haas leuchtende und obertonreiche Klänge. Mit traditionellen und innovativen Spieltechniken führt er in eine Klangwelt von ungeahnter Weite, die zugleich entspannte Ruhe und gelöste Aufmerksamkeit hervorrufen. Seine Kompositionen schlagen Brücken zwischen Orient und Okzident, Alter und Neuer Musik. Sie zeichnen sich aus durch vielschichtige Polyrhythmik in oft ungeraden Metren und differenzierten Umgang mit Klangfarben und Obertönen.

www.ensemble-cosmedin.de



Concerto

Ensemble Cosmedin

Stephanie Haas

canto, percussioni
Gesang, Percussion

Christoph Haas

psalterium, liuto a manico lungo, campani tubulari, tamburi a cornice
Psalter, Langhalslaute, Röhrenglocken, Rahmentrommeln

Alleluja

Canti di gioia pasquale (sec. VI – XII)
Frühchristliche Gesänge österlicher Freude

Lunedì di Pasqua 25 aprile 2011, ore 17.00
Chiesa Santa Maria della Misericordia Ascona
(Collegio Papio)

Alleluja

Hodie aperuit	Hildegard von Bingen (1098 -1179)
Crux aeterna Dei es laus vivis in arce polorum	Hrabanus Maurus (780 -856)
Triambos	Christoph Haas (*1953)
Alleluia. Beati oculi	Paris (ca. 1080)
Saltatio	Christoph Haas
Alleluia. O virga mediatrix	Hildegard von Bingen
Topazio	Christoph Haas
Alleluia. Non vos relinquam órphanos	Einsiedeln (ca. 1000)
Rubin	Christoph Haas
O quam magnum miraculum	Hildegard von Bingen
Mirum oscillans	Christoph Haas
Per tuam crucem. Miserere	Notre Dame, Paris (ca. 1180)
Alleluia. Pascha nostrum immolatus est	San Giovanni in Laterano, Roma (ca. 650)
Laetitia	Christoph Haas
Christe qui lux es et dies	Sant' Ambrogio, Milano (ca. 530)
Alleluia. Omnes gentes plaudite manibus	Sankt Gallen (ca. 890)
Itinera	Christoph Haas
Alleluia	San Giovanni in Laterano, Roma (ca. 650)

Entrata libera – Colletta

L' **Ensemble Cosmedin**, composto da Stephanie e Christoph Haas, è considerato uno dei più originali gruppi di musica sacra medievale. L'Ensemble Cosmedin invita il pubblico a scoprire la bellezza meditativa e la spiritualità della musica sacra medievale. L'ensemble deriva la propria ispirazione dalla musica antica e crea da essa un ponte verso la musica di oggi. Hanno realizzato diversi CD e DVD. Concerti nelle Cattedrali di Chartres e Vézelay, Köln, Chur, Mainz e Trier, nella cappella Palatina di Aachen, a Parigi, Berlino, Lugano, Milano (San Lorenzo Maggiore).

Stephanie Haas ha studiato all'Accademia di Stoccarda. Dal 1999 è nota per essere una delle più importanti cantanti di musica sacra medievale. Allo stesso tempo coltiva un'intensa collaborazione con compositori contemporanei (ha cantato la prima esecuzione di «Dalle visioni di Hildegard von Bingen» di Sofia Gubaidulina).

Christoph Haas, partendo dalla musica classica europea, si è dedicato alla ricerca della musica africana e orientale. Dal 1986 lavora a livello internazionale. Unisce lo studio delle tradizioni con l'evoluzione di tecniche innovative con i suoi strumenti a corda e a percussione. Con grande sensibilità Christoph Haas si muove liberamente fra le differenti culture musicali, da' vita sonora al legame tra la musica medievale europea e la musica orientale.

Un vivo ringraziamento

al Rettore del Collegio Papio don Patrizio Foletti per l'accoglienza del concerto nella Chiesa Santa Maria della Misericordia e a tutti gli sponsor per la loro generosità.

Il prossimo concerto nella chiesa evangelica di Ascona, viale Monte Verità 80: Musica e Parola, Sabato 21 maggio, ore 18.00, con Sarah Albertoni, clarinetto, e Eva Benda-Bothe, pianoforte.



Invita al concerto

la **Comunità Evangelica-riformata di Locarno e dintorni**